

**Музыкально-дидактические игры** - важное средство развития музыкальных способностей детей. Основное их назначение – в доступной форме привить детям любовь к музыке.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны детскому пониманию, интересны и привлекательны, вызывать желание участвовать в них. Только в этом случае они становятся для детей своеобразным стимулом петь, слушать, играть и танцевать.

В ходе музыкальных игр дети получают не только необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.



### **Игра «Громко – тихо запоем»** *Игровым материалом может быть любая игрушка.*

Ребенку предлагается выйти на время из комнаты. Взрослый прячет игрушку. Задача ребенка найти ее, руководствуясь силой звучания песенки, которую начинает петь взрослый. При этом громкость звучания усиливается по мере приближения к игрушке или ослабляется по мере удаления от нее. Затем взрослый и ребенок меняются ролями.



Мяч от нас умчался вскачь  
Отыщи, Серёжа мяч.  
Если **тихо запоем**,  
далеко он значит  
Если **громко петь начнём**,  
Значит рядом мячик.

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
детский сад № 52  
пос. Ильич

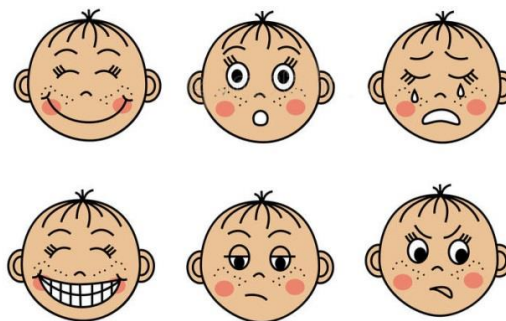
## **«МУЗЫКАЛЬНО - ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ»**



Музыкальный руководитель  
МБДОУ ДС№52: Токарева Инна Валерьевна

## ПРИДУМЫВАЕМ НАЗВАНИЕ

Дети придумывают к прослушиваемому отрывку три-четыре названия, которые соответствовали бы характеру музыки. Например, Даша и Миша придумали на весёлую мелодию «Полька» Глинки такие названия: «Весёлый день», «Начинаются каникулы», «Папа приехал» (придумала Даша, у которой папа часто уезжает в командировки), «День рождения» и др. Все эти игры не только развивают фантазию, но и приучают к мысли, что музыка способна многое выразить, формируют восприятие, учат говорить, размышлять о музыке.



## ВЫБИРАЕМ ЭМОЦИИ

Интересный вариант игры связан с выбором настроения, соответствующего той или иной музыке.

Ребёнок слушает небольшой музыкальный отрывок (например пьеса «Три подружки» муз. Д. Б. Кабалевского), используя кубики должен выбрать из трёх-четырёх названий: грустная, весёлая, спокойная, взволнованная и т.п., находит соответствующую музыке картинку-эмоцию и показывают свой ответ. Держа кубик в руке, ребёнок не имеет возможности быть пассивным. Определив правильный ответ, дети находят смайл на кубике и показывают эмоцию мимикой лица. Иногда среди вариантов правильного ответа может быть не одно, а два и даже три названия. Например: спокойная, грустная. Или взволнованная, радостная.

## СЛУШАЕМ ТИШИНУ

У детей повышенная эмоциональность, и они всё делают громко: не говорят, а кричат, если радуются — визжат от восторга, если огорчаются — рыдают навзрыд. Это нормально. Они иначе не могут. За это их нельзя ругать. Но иногда предложите им присесть, остановиться, замереть и послушать... тишину, которую они не слышат. Не умеют слышать.

Давайте все закроем глаза и шепотом ответим по очереди на вопросы.

Задаем вопросы шепотом, чтобы постепенно настроить их на тишину.

Дети отвечают тоже шепотом.

- Какие звуки вы слышите в зале?
- Откуда они доносятся?
- Какие звуки слышите на улице?
- Угадайте, кто подал голос?

Вопросы можно продолжить. В ходе игры сами производим некоторые шумы (например: скомкать лист бумаги, уронить ключи). Ребёнок вслушивается в тишину, в окружающие звуки. Начинает понимать, что среди этих звуков есть и такие красивые и завораживающие, как пение птиц, шум леса, реки или моря.