

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №52 пос. Ильич
Муниципального образования Темрюкский район

Консультация для воспитателей

«Утренник без стресса».

Музыкальный руководитель:
Токарева И. В.

Подготовка и проведение детского утренника - дело сложное как для музыкальных руководителей, так и для воспитателей. Признаемся, что некоторые воспитатели игнорируют своё участие в музыкальных занятиях, считают утренник дополнительной нагрузкой к своей *«основной»* работе, не проявляют интереса к теме предстоящего утренника, к материалу, который на нём используется, стараются свести своё участие в утреннике к минимуму.

Воспитатель должен готовиться к утреннику точно так же, как и дети-только тогда он сможет прочувствовать изнутри те сложности, с которыми они сталкиваются на утреннике. А этих сложностей много. Не раз приходилось видеть, как даже опытные воспитатели в процессе разучивания танца допускают те же ошибки, что и дети (*а порой у детей получается лучше*), только на себе можно понять все тонкости и сложности перестроений в танце, интонирования при пении, использования партий в оркестре.

Утренник-не только долгожданный праздник, но и **стресс для детей**. Особенно это касается детей, которые долго не посещали детский сад и пришли сразу на праздник: им свойственны растерянность, непонимание происходящего и того, что им надо делать. Оставлять таких детей без доброго и внимательного взрослого помощника и наставника недопустимо!

Задачи, стоящие на **утреннике** перед каждым ребёнком:

1. Музыкально-исполнительские: слышать музыку и сочетать с ней ритмические движения в танцах, вовремя перестраиваться и поворачиваться в нужную сторону, точно интонировать в пении, правильно играть на музыкальных инструментах и др.

2. Сценически-организационные: как занять стул, когда выйти на номер, куда и с кем встать, что взять, куда положить и др.

3. Речевые: как не забыть текст, как выразительно его донести с помощью жестов, мимики, интонации и др.

4. Коммуникативные: что делать, если заняли *«твой»* стул, что делать во время выступления других детей; что делать, если обидели, если **воспитатель** надел на тебя не ту шапочку; как выразить своё

возмущение, как быть внимательным и вежливым к товарищу; как, наконец, пообщаться с мамой во время **утренника**.

5. Личностно-оценочные: что делать, если у тебя не получилось, если сбился, уронил атрибут, забыл движение, проиграл в игре, если на тебя все смотрят и снимают на видео-ужас!

Воспитатель должен не только знать все сложности каждого ребёнка, но и обязан решать на **утреннике ещё и свои**, «*взрослые*» задачи.

Задачи воспитателя

при проведении **утренника**

Музыкально-исполнительские: знать проблемные для детей места в песнях (подсказать начало следующего куплета, сопровождающее движение, танцах (перестроения, оркестр (*неточный ритм у некоторых детей, распределение инструментов*)); использовать возможность продемонстрировать собственные музыкальные способности (спеть соло в песне, сыграть более сложную партию в **оркестре**).

Организационные: уметь организовать выход детей на номер, посадку, перестроения, проведение игр и хороводов, вынос-раздачу-уборку атрибутов; уметь выбрать собственную правильную позицию на «*сцене*» при проведении каждого номера, распределить обязанности ведущего и помощника ведущего.

Эмоционально-речевые: создать воображаемую ситуацию, эмоциональную атмосферу **утренника**-этому способствует выразительная речь ведущего с разнообразными интонациями, выделением смысловых акцентов. Указания детям даются с использованием повелительной формы глаголов (*«встаньте», «пройдите», «сядьте»* вместо бытующих *«встали», «прошли», «сели»*)-это связано с тем, что дошкольники, особенно младшие, не **воспринимают** указания в прошедшем времени как обращенные лично к себе.

Коммуникативные: общение взрослого со взрослым (взаимодействие со вторым **воспитателем**, персонажами, родителями); общение взрослого с ребёнком-умение видеть проблемы каждого ребёнка и уметь оказывать

вовремя помощь, организация правильного взаимодействия детей друг с другом со взрослыми, доброжелательное отношение к каждому ребёнку, высказывание только положительных оценок.

Надо признать, что проведение **утренника- стресс ещё и для взрослого**, особенно для того, кто два предшествующих месяца подготовки был пассивен на музыкальных занятиях и не обладает навыками выступлений перед зрителем. Наша задача-избежать **стресса**.

Методика подготовки **воспитателя к проведению утренника включает три этапа**.

1-й этап: **«воспитатель как ребёнок»** (первые 4-5 недель подготовки к **утреннику**). Музыкальный руководитель учит, а **воспитатель делает то же, что и дети**: разучивает мелодию и тексты песен, движения и перестроения в танцах, правила игр, партии оркестра. Времени на это у **воспитателя-4 занятия**, или 2 часа (*это за месяц-то*). цель-понять изнутри музыкально-исполнительские трудности детей, чтобы успеть вовремя оказать им помощь на **утреннике**.

2-й этап: **«воспитатель как ведущий»** (6-7-я неделя подготовки **утренника**). **Воспитатель** знает весь репертуар, распределяет детей по подгруппам на занятии, руководит построениями-перестроениями, т. е. готовит себя и детей к проведению **утренника**. Цель-понять и решать организационно-сценические и коммуникативные проблемы.

3-й этап: **«воспитатель как актер»** (за неделю до **утренника**). Музыкальный руководитель может дать новый, не связанный с проведением **утренника репертуар** (чтобы праздничный репертуар не надоел детям, работа больше с подгруппами детей). **Воспитатели** осваивают без детей методику проведения **утренника**, распределение обязанностей, взаимодействие с персонажами. Цель-работа над решением собственных сценических, речевых и организационных проблем. На этом этапе надо обязательно вслух проговорить всю свою роль, особенно стихотворные тексты и инструкции-указания, адресованные детям. На репетиции двух **воспитателей перед утренником** необходимо определить, что и куда

положить из атрибутов, кто и что будет раздавать, кто и где будет стоять, как перемещаться, где разложить *«подсказки»* в зале.

Если на всех трех этапах **воспитатель проявляет внимание**, заинтересованность во время музыкальных занятий, видит перспективу возможных проблем и пути их решения, тогда **утренник пройдет без стресса как для детей**, так и для **воспитателей и**, конечно же, для музыкального руководителя.

В идеале **утренник** должен быть итогом двухмесячных занятий всех специалистов, работающих с детьми данной группы - тогда это станет подлинно *«кровным»* делом каждого.