

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 52
муниципального образования Темрюкский район

Методическая разработка

Тема: «Роль атрибута в хореографии детского танца. Полотно»

**Составитель: Токарева Инна Валерьевна,
музыкальный руководитель**

п. Ильич
2022 г.

Аннотация: тема методической работы «Роль атрибута в хореографии детского танца». В ней раскрывается вопрос использования атрибутов при построении танца. Рассматриваются психологические аспекты взаимодействия ребенка с предметом, воодушевление атрибута во имя развития художественного образа. Эта тема будет интересна музыкальным руководителям ДОУ, воспитателям.

Пояснительная записка

В группах раннего возраста атрибуты (погремушки, колокольчики, пластиковые шарики – снежки и т.д.) используются, в основном, для проявления импровизации в танце. Воспитанники младших и средних групп, как правило, воспринимают атрибуты как элемент игровой базы. Здесь уже важна форма, цвет, качество исполнения атрибута, например, в танце с игрушками, ребёнок выберет именно свою, будет отстаивать свой выбор, и кукла будет выступать не как бездушный предмет, а почти как полноценный партнер. Ребенок воодушевляет предмет, возможно, дает ему «имя». В случае, если в качестве атрибута выступают неодушевленные предметы (снежинки, шарики, флажки и т.д), главное – психологически правильно обыграть его использование, развить в ребенке воображение и желание выполнять движения по показу педагога или самостоятельно. Старший дошкольный возраст отличается более осознанным подходом к восприятию предметов в танце. При постановке танцевальных композиций могут использоваться более сложные предметы (шарфики, полотна, платочки, кольца, обручи ...), которые олицетворяют многогранные образы: огонь, вода, ветер, сказочные явления. В танце можно передать образ войны, воспитывая, при этом, патриотические чувства: храбрость, самоотверженность, любовь к Родине. Ребенок становится частью коллектива и ему уже важно, как справляются все участники танца, как выглядит выступление в целом со стороны.

На подготовку выступления детей с атрибутами уходит много времени. К их изготовлению можно привлечь родителей. Предмет созданный совместно с ребенком поможет настроить необходимое эмоциональное состояние, повысит мотивацию участия в танце. Воспитанник может рассказать о своем атрибуте, как он был склеен, пошит, вырезан, какие материалы и инструменты при этом использовались.

Обучение движениям рук позволяет обучающимся осваивать координацию движения и проникать в самую глубину танца. Каждое движение с предметом, выученное отдельно, соединяется в композицию, добавляется движение головы и корпуса. В танце важны все части тела: руки, ноги, голова, корпус, а атрибут, как продолжение рук.

При обучении можно применять различные мультимедийные

технологии, такие как проектор, экран. С их помощью учебный материал можно представить как систему ярких опорных образов, позволяющих облегчить запоминание и усвоение материала.

В данной методической работе рассмотрено использование полотна из легкого материала красного цвета. Размер ткани зависит от количества детей и пространства помещения музыкального зала (в примере танца использовались размеры 2.70 м * 2.70 м, четыре пары танцоров).



Рис 1. Полотно прямоугольной формы.

Актуальность данной темы обусловлена недостатком методического материала для музыкальных работников ДОУ. Данная работа будет способствовать дальнейшему изучению методик использования атрибутов в танце. Создание образа через предметы помогает развивать детскую инициативу знакомит с удивительным миром танца. Поэтому тема работы важна и актуальна на сегодняшний день.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Целью исследования в данной работе является:

- Ознакомление работы с атрибутом при подготовке танца;
- разработка практической части;

Для достижения этой цели были определены следующие задачи:

- изучить теоретический материал по теме;
- найти интересный вариант преподнесения материала, который позволит детям результативно усвоить его;
- воспитать интерес к совместному изготовлению атрибутов и исполнению движений с ними в танце.

Методы и приемы: словесный – рассказ, беседа с детьми, вопросы, наглядный показ.

Ожидаемые результаты

Изучив данную тему, воспитанники должны освоить технику обращения с полотном в танце, развить технику исполнения, координацию и пластику, артистичность, музыкальность, навыки импровизации.

Должны уметь действовать в коллективе, в паре, с помощью ткани

добавить новую окраску знакомым движениям, совершенствовать манеру и характер исполнения.

Воспитанники после ознакомления с темой, в ходе утренника, посвященного празднованию «Дня Победы», показывают танцевальный номер с полотном.

Роль атрибута в хореографии детского танца

Постановка танца с полотном вызывает всплеск ярких эмоций у воспитанников и их родителей, т.к. дети манипулируют тканями, выполняя зрелищные сплетения, взмахи, образующие купола, изображают горящий огонь, развивающийся флаг, легкие парящие снежинки, завязывают цветы разнообразными узлами. Дети учатся выполнять синхронные движения в команде, что формирует у них культуру танца, внимательность, сосредоточенность, а вслушиваясь в музыку, у танцоров развивается чувство ритма. Форма работы с тканью вызывает у воспитанников интерес и желание выполнять достаточно сложные задачи в хореографии. Они заучивают танцевальные композиции, вносят свои творческие предложения, импровизируют. Танец так же строится с учетом предпочтений всех участников творческого процесса. Всё это помогает детям правильно ориентироваться в пространстве и взаимодействовать друг с другом.

Выбор ткани для полотна

Обычно для полотна выбирают ткань – шифон – это очень легкая ткань, её можно использовать для связывания цветов, имитации ветра, снежинок, волн. Ребенку не трудно физически справиться с натяжением ткани, не доставляет неудобства в кистях рук. Так же можно использовать прозрачность шифона: за морской волной из ткани могут происходить какие-либо действия: плывут рыбки, появляются русалки и т.д.

Более плотные ткани нужно использовать с осторожностью, они могут быть достаточно тяжелыми в управлении, создать излишнюю нагрузку на детские руки и спины. Для таких полотен характерны небольшие, как правило узкие отрезки, имитирующие полосы флага, круг солнца с пришитыми лоскутами, т.е. те элементы, которые важно показать яркими, не прозрачными, а иногда тяжесть полотна передает серьезный характер и ответственность постановки, но не следует злоупотреблять детским здоровьем в данной ситуации, т.к. главное в работе с детьми – создать благоприятные условия для проявления творчества и детской инициативы.

Размеры полотна зависят от размеров танцевального зала или сцены, т.к. танец предполагает манипуляции с полотном, перемещения по залу. Для помещения 6 м x 10 м мы используем полотна не более 2.5 м в длину, ширина как правило меньше, обычно ограничивается шириной отрезка 0.75, или 1.2 м

или 1.5 м. Можно использовать сшитые отрезы для получения



прямоугольных или квадратных форм полотна. Для постановки патриотического номера к 9 мая использовалось сшитое непрозрачное плотно красного цвета размером 2.5 м х 2.5 м. Это наложило некоторые ограничения на хореографию, но придало танцу трагичности, соответствие характеру праздника.

Рис. 2 Фото с полотном 9 мая.

Предварительная работа

Прежде чем покупать ткань для полотна, с воспитанниками необходимо провести занятие в свободной форме, озвучить тему постановки, где они будут выступать с танцем, сколько ребят будут участвовать, выслушать мнения воспитанников. Возможно даже предложить воспитанникам потренироваться в свободной форме на каких-либо отрезках ткани для понимания основных принципов и зарождения интереса к мероприятию. На отрез 2.5 м х 0.75 м распределяется 2 ребенка, примерно равных по телосложению, росту.

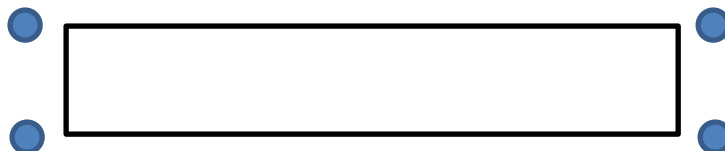


Рис. 3

На квадрат со стороной 2.5 м можно рассмотреть максимум 8 участников, по одному на вершинах и по одному по серединам сторон.

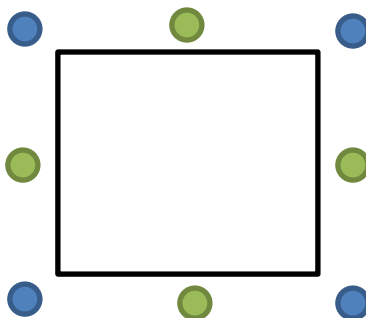


Рис. 4

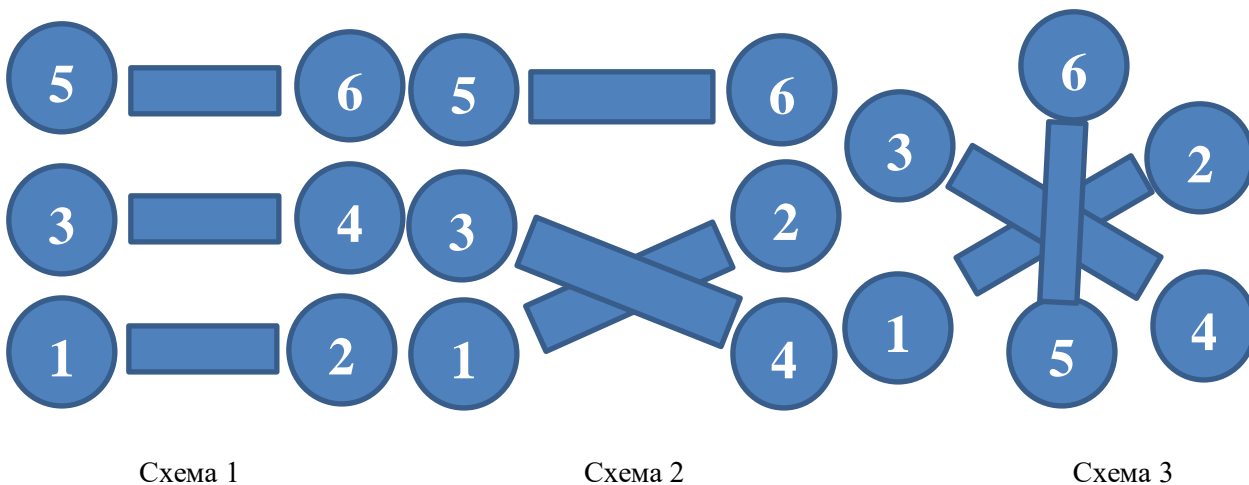
Держать полотно можно попеременно, выполняя синхронно рисунок танца.



Рис. 5

После покупки ткань нужно хорошо постирать с антиаллергенным ополаскивателем, тщательно прострочить края, желательно с загибом, они должны быть прочными. В противном случае дети могут порвать или растянуть полотно и даже травмироваться.

Варианты фигур при построении хореографии



Горка: наклон по всей длине полотна 2.5 м х 0.75 м (шифон), могут участвовать несколько пар. Дети стоят в две колонны по Схеме 1. Все приседают и под музыку грациозно встают попеременно 6, 3 и 2, а затем меняются: 6, 3 и 2 присаживаются, а 5, 4 и 1 встают и плавно приподнимают полотно, держат их под слабым натяжением, имитируя «горку».

Волна: легкое покачивание полотна в ритм музыки, запуск волны навстречу напарнику.

Флаг: составление из полотен прямоугольной формы, соответствующего цвета общей картины флага путем переворачивания ткани из горизонтального положения в вертикальное. Пуская легкие волны по каждой из полос, имитируется развивание флага на ветру.

Крылья: подражание взмаху крыла, форма полотна не ограничена (любая лёгкая ткань). Дети берут за края полотна и резко взмывают его вверх, затем плавно опускают, сопровождая взглядом.

Цветок: переплетение полотен посередине в виде цветка, используется 3 полотна 2.5 м х 0.75 м (шифон). Дети становятся в две шеренги, полотна

держат в руках.

Дети стоят в две колонны 1, 3, 5 и 2, 4, 6. Пара 3, 4 делают взмах вверх полотном. При этом 2 пробегает под летящим полотном и меняется местами с 4 так, чтобы полотна пересекались посередине. Далее 1,2,3 и 4 взмахивают полотнами вверх, а 1 и 2 пробегают под парящим полотном и меняются местами, при этом формируется узел в центре полотна. Далее 1,2,3 и 4 взмахивают полотнами, а 5 пробегает под ними, 5 и шестой формируются в шестиугольник. При следующем общем взмахе меняются местами 3 и 4. Далее без смены дети идут по кругу приподнимая один край полотна изображая цветок или снежинку в зависимости от тематики танца и цвета полотна.

Огонь: используется квадратное полотно красного цвета (см. рис. 2). Дети ходят по кругу, полотно расслаблено свисает почти до пола, под ритм музыки полотно натягивают и взмывают вверх, затем простилают на пол. Танцоры, которые держали за ребра квадрата, становятся сверху полотна в центр, а те, кто держал полотно за вершину – приподнимают ткань и идут по кругу, закручивая часть полотна вокруг стоящих детей.

Заключение

Одним из ведущих направлений в развитии и воспитании детей является художественно-эстетическое. Данная разработка является методическим сопровождением образовательного процесса, обеспечивает раскрытие вариативной части, способствует реализации творческого подхода к развитию музыкальных способностей дошкольников, с учетом их психофизиологических особенностей. Большое внимание уделено созданию обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Представленные схемы построения детей, описанные фигуры и рекомендации по выбору материала полотна помогут педагогам - практикам работать результативнее. Методическая работа, является прикладным пособием для музыкальных руководителей, воспитателей и родителей воспитанников.

Список использованной литературы

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми от 2-7 лет. По ФГОС.. М., Мозаика-Синтез, 2018. – 96 стр.
2. Корфиати А. Учимся кроить и шить, – Ростов н/Д: Владис, 2016. – 512 с.
3. Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.Н., Ушакова З.Н. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., Просвещение, 1991. – 222 с.