

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 52 муниципального образования Темрюкский район

Методическая разработка

Тема: «Использование фоновой музыки в режимных моментах ДОУ. Практическая целесообразность».

Составитель:

Токарева Инна Валерьевна,

музыкальный руководитель МБДОУ ДС № 52

п. Ильич
2023 г.

Актуальность данной разработки обусловлена необходимостью непрерывного процесса психофизического эмоционального развития воспитанников, что способствует гармоничному становлению личности.

Цели:

- создание для каждого из воспитанников комфортной эмоциональной среды вовремя пребывания в ДООУ;
- просвещение воспитателей о методах использования фоновой музыки;
- анализ и приобретение опыта взаимодействия музыкального руководителя, педагога, психолога, воспитанников и их родителей.

Задачи:

- оказать методическую помощь педагогам без опыта использования фоновой музыки;
- подбор музыкального материала и его внедрение;
- оценка эффективности использования фоновой музыки для развития воображения;
- иллюстрация связи НОД музыкальное развитие с организацией свободной деятельности детей в уголках свободного творчества по средствам фоновой музыки.

Практическая значимость методической разработки «Использование фоновой музыки в режимных моментах ДООУ. Практическая целесообразность» заключается в духовно-нравственном развитии детей путем системного подхода к организации музыкального воспитания в условиях ДООУ.

Детский сад в сознании дошкольников ассоциируется как место, где ребенок может хорошо провести время, встретиться с друзьями, узнать много интересного и полезного, стать личностью в коллективе, реализовать свои скрытые амбиции, развить способности. Для воспитанников стараются создать такую, комфортную среду, в которой приятно находиться, учиться, играть. Одним из методов реализации такой среды может служить использование педагогами фоновой музыки в различных режимных моментах.

Как театр начинается с вешалки, так и детский сад начинается с расставания с родителями и включения в жизнь группы. Воспитатель может воздействовать на эмоциональную среду ребенка знакомой весёлой музыкой, традиционно доносящейся из группы во время приёма детей. Ребенок непроизвольно вслушивается в музыку, она вызывает у него приятные ассоциации, включаются мыслительные процессы, например, «А что это там ребята без меня делают?», что возможно в большей мере замещает эмоциональные потери, связанные с расставанием с родителями. Здесь уместны такие произведения, как: Э. Григ. «Утро», П.И. Чайковский. «Времена года» («Подснежник»), музыка из любимых мультфильмов.

Музыкальный фон оказывает и дисциплинирующее воздействие, так во

время утренней зарядки, звонкий и четкий ритм марша активизирует и пробуждает задумавшихся деток, побуждает их активно выполнять ритмические движения, или же легкая и мелодичная музыка для упражнений с лентами, обручами. Музыкальным материалом могут служить следующие композиции:

- СПОКОЙНАЯ ХОДЬБА И ПРЫЖКИ, В.Моцарт;
- МАРШ, Н.Леви ;
- ЭКОСЕЗ (бег с лентами) А.Жилин ;
- ГАЛОП (поскоки и энергичная ходьба), Ф.Шуберт;
- ПОЛЬКА (с поворотами), Ю.Чичков;
- ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА (ШАГ С ПРИТОПОМ, БЕГ, ОСТОРОЖНАЯ ХОДЬБА),М.Чулаки;
- ШАГ С АКЦЕНТОМ И МЕЛКИЙ БЕГ, (венгерская мелодия).

Для привлечения внимания детей к НОД можно использовать стилизованные отрывки произведений, ориентирующие воспитанников на предстоящий вид деятельности, так же, фон может звучать во время динамических пауз, для переключения между различными занятиями. Во время НОД художественно-эстетической направленности (рисование, аппликация, лепка) музыкальный фон служит для развития воображения у воспитанников, которые выстраивают с музыкой ассоциации и образы и воплощают их в своих работах. Примерами таких произведений могут быть: М.И. Глинка. «Камаринская», П.И. Чайковский. «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), Флейта и контрабас, Г.Фрид, Экосез, И.Гуммель, Юмореска, А.Дворжак.

Отдельной категорией фоновой музыки выступают всякого рода колыбельные и релаксирующие композиции, сказки и песенки, заученные шуточные стихотворения в сочетании со спокойной мелодией помогают воспитателю подготовить малышей ко сну, но не стоит злоупотреблять использованием музыки, так как её цель только подготовить ребёнка, а сам сон должен проходить в полной тишине. Такая подготовка должна быть не более 5 – 7 минут, во время переодевания, складывания одежды и размещения по кроваткам. К таким композициям можно отнести: Дрёма в избу пришла» р.н.п., «Люли, люли, люли, прилетели гули» р.н.п., «Баю-баю-баинки, я скатаю валенки» р.н.п., Спи, моя радость усни» В.А. Моцарта, «Колыбельная Светланы» Т. Хренникова, «Сверчок» Р.Паулса, «Колыбельная Медведицы» Ев. Крылатова, «Спят усталые игрушки» А. Островский.

Спокойными, поднимающими настроение, мотивами воспитатель может пробуждать от сна деток и постепенно сменяющимися ритмами подготовить к бодрствованию: умыванию, одеванию и приему пищи. В такие моменты уместна совершенно разнообразная музыка, не особо несущая в себе смысловую нагрузку, рекомендуется часто менять композиции, а не стремиться к запоминанию – тот самый момент, когда фон не должен быть навязчивым, а только сигнализировать и побуждать к движению, но не чрезмерно, чтобы не пришлось потом успокаивать и умирять активистов. Мнение воспитанников в выборе композиций особо важно в данном

режимном моменте, как бы смешно это не выглядело, включите популярную композицию детей, которую они подпеют.

В свободной игровой детской деятельности, на площадках на прогулке рекомендуется закрепление песен, хороводов, играть в музыкальные подвижные игры: ледяные ворота, колпачок, снежная баба и т.д. Современное оборудование позволяет осуществить практически любую задумку. Портативную переносную колонку можно связать со смартфоном или использовать флеш-карты. Примерный перечень игр: мяч, Ю.Чичков, игра передай мяч (моравская мелодия), «Зайка, походи», «Каравай», «Пузырь».

Заключение

В реальной жизни музыка способствует развитию эмоциональной отзывчивости детей, воздействуя на нравственное и эстетическое воспитание, активизирует умственную деятельность. Фоновая музыка – один из доступных методов психолого-педагогического воздействия на дошкольников в условиях ДОО. Материал будет полезен педагогам ДОО при планировании режимных моментов, рекомендован к использованию в профессиональной деятельности.

Список использованной литературы:

1. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М.: изд. «НВ Магистр», 1993. – 193 с.
2. Каплуновой И., Новоскольцевой И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки». – СПб.: изд. «Невская нота», 2010. – 64 с.
3. Фадеева С. «Фоновая музыка в жизни детского сада» Журнал «Дошкольное воспитание» № 6, 2007.
4. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. – СПб.: изд. «Лань», «Планета музыки», 2014. – 320 с.